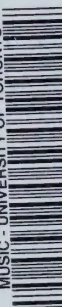


MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 10417594 8

Sidel'nikov, Nikolai
Nikolaevich
Liricheskie poemy
Piat' liricheskikh poem

M
1578
S53L5

КОРОВЫЕ
ИЗВЕДЕНИЯ

Н. СИДЕЛЬНИКОВ

ПЯТЬ
ЛИРИЧЕСКИХ
ПОЭМ



Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

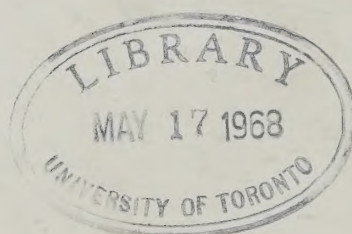
<https://archive.org/details/31761104175948>

Н. СИДЕЛЬНИКОВ

ПЯТЬ
ЛИРИЧЕСКИХ
ПОЭМ

ДЛЯ ХОРА БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ
НА СТИХИ
ПОЭТОВ-РЕВОЛЮЦИОНЕРОВ

Всесоюзное издательство
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
Москва 1967



M
1578
S53 L5

СМОЛКЛИ ЗАЛПЫ ЗАПОЗДАЛЫЕ

Слова Евг. ТАРАСОВА

Н. СИДЕЛЬНИКОВ

Allegro misterioso

Музыкальная партитура для хора (Т. — тенор, II — альт, I — сопрано, В. — баритон, II — бас) и фортепиано. Темп: *Allegro misterioso*. Динамика: *pp* (пианиссимо).

Т. СМОЛ-кли зал-пы за-по-зда-лы-е. Смолк о-ру-дий

II СМОЛ-кли зал-пы за-по-зда-лы-е. Смолк о-ру-дий

I СМОЛ-кли зал-пы за-по-зда-лы-е. Смолк о-ру-дий

В. СМОЛ-кли зал-пы за-по-зда-лы-е. Смолк о-ру-дий

II СМОЛ-кли зал-пы за-по-зда-лы-е. Смолк о-ру-дий

Музыкальная партитура для фортепиано. Динамика: *pp* (пианиссимо), *tr* (триолы), *p* (пиано).

гром. (мм...) Чуть дымят.ся лу-жи а-лы-е, спят кру-

гром. (мм...) Чуть дымят.ся лу-жи а-лы-е, спят кру-

Музыкальная партитура для фортепиано. Динамика: *pp* (пианиссимо), *tr* (триолы), *p* (пиано).

-гом (мм...) бой-цы у-

-гом, (мм...) бой-цы у-

спят кру-гом, спят кру-гом, спят кру-гом (мм...)

Примечание: Стихотворения взяты из сборника „Революционная поэзия 1890–1917 гг.“

росо а росо ritenuto

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает партии сопрано, альт, тенора и баса. Динамики: *mp*, *p*, *sub. p*. Темп: *ritenuto*.

ста - лы - е, спят не - здеш - ним

ста - лы - е, спят, спят не - здеш - ним

a tempo

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает партии сопрано, альт, тенора и баса. Динамики: *pp*, *p*, *sub. pp*. Темп: *a tempo*.

сном. (мм...) Ве - чер ве - ет над ске -

сном. (мм...) Ве - чер ве - ет над ске -

ten.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает партии сопрано, альт, тенора и баса. Динамики: *ten.*. Темп: *a tempo*.

ле - та - ми пав - ших бар - ри - кад. (мм...)

ле - та - ми пав - ших бар - ри - кад. (мм...)

mf

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает партии сопрано, альт, тенора и баса. Динамики: *mf*, *p*. Темп: *a tempo*.

Над те - ла - ми не - от -

Над те - ла - ми не - от -

пе - ты - ми гим - ны скорб - ны - ми при - ве - та - ми, гим - ны скорб - ны -

пе - ты - ми гим - ны скорб - ны - ми при - ве - та - ми, Мм... Мм...

tr *tr* *tr* *mf* *mf* *mf*

- ми при - ве - та - ми в су - мра - ке зву - чат.

Мм... Мм...

p *mf* *mf* *mf*

Мм... Мм... Мм...

p *p* *p* *p*

(1) (1) (1) (1)

tr *p* *tr* *tr*

Спи - те, бра - тья, счесть - ю

tr *p* *tr* *tr*

Мм... Мм...

tr *p* *tr* *tr*

Спи - те, бра - тья, счесть - ю

пав - ши - е, - (Мм...) *p*

пав - ши - е, - бли-вок судный час. *p* *tr* *Мм...* *tr* *p*

Спи - те, ра - до - сти не знав - ши - е, - (Мм...) *tr* *p*

Спи - те, ра - до - сти не знав - ши - е, - ночь в ру-ках у *p* *tr* *Мм...* *tr* *p*

росо а росо *cresc.*

Все, что днем у нас рав- *p*

росо а росо *cresc.* *О* *А*

росо а росо *cresc.* *О* *А*

Все, что днем у нас рав- *p*

росо а росо *cresc.* *О* *А*

нас. *О* *А*

-ру - ше - но, (Мм...) *mf*

у- *mf*

-ру - ше - но, вы - стро - им во мгле, *mf*

у- Мм... вы-стро - им во мгле. *mf*

rosso a rosso cresc.

Жа - жда бит - вы не за -

rosso a rosso cresc.

Жа - жда бит - вы не за -

rosso a rosso cresc.

-ду - ше - на в ра - не - ном ор - ле, ор -

-ду - ше - на в ра - не - ном ор - ле, ор -

- ле, ах, в ра - не - ном ор -

в ра - не - ном ор -

- ле, ах, Мм...

rit. *a tempo*

pp - ле. (мм...) Ночь - ю сно - ва бар - ри -

pp - ле. (мм...) Ночь - ю сно - ва бар - ри -

pp - ле. (мм...) Ночь - ю сно - ва бар - ри -

pp - ле. (мм...) Ночь - ю сно - ва бар - ри -

a tempo

sub. rit.

Музыкальный фрагмент с вокальными и фортепианными партиями. Включает ноты, аккорды и текст на русском языке.

ка - да - ми го - род о - бо - вьем. (мм...)

ка - да - ми го - род о - бо - вьем. (мм...)

Музыкальный фрагмент с вокальными и фортепианными партиями. Включает ноты, аккорды и текст на русском языке.

Ут - ром све - жи - ми от - ря - да - ми но - вый

Ут - ром све - жи - ми от - ря - да - ми но - вый

Музыкальный фрагмент с вокальными и фортепианными партиями. Включает ноты, аккорды и текст на русском языке.

бой, бой, бой, но - вый бой нач - нем.

бой, бой, бой, но - вый бой нач - нем.

но - вый бой, но - вый бой, но - вый бой,

Музыкальный фрагмент с вокальными и фортепианными партиями. Включает ноты, аккорды и текст на русском языке.

Спи - те, бра - тья и то - ва - ри - щи,

Спи - те, бра - тья и то - ва - ри - щи,

бли - вок суд - ный

p
спи - те, бра - тья и то - ва - ри - щи,
p
спи - те, бра - тья и то - ва - ри - щи,
час, *tr* бли - вок суд - ный

tr
спи - те, бра - тья и то - ва - ри - щи,
tr
спи - те, бра - тья и то - ва - ри - щи,
час, *tr* бли - вок суд - ный

mf
спи - те, бра - тья и то - ва - ри - щи,
mf
спи - те, бра - тья и то - ва - ри - щи,
час, *f* бли - вок суд - ный

f
на не - слы - хан - ном по - жа - ри - ще
f
на не - слы - хан - ном по - жа - ри - ще
час, мы по - мя - нем,

più f

мы по - мя - нем, мы по - мя - нем

più f

мы по - мя - нем, мы по - мя - нем

più f

мы по - мя - нем, мы по - мя - нем

più f

ff

вас!

ff

вас!

ff

На не - слы - хан - ном по - жа - ри - ще мы по - мя - нем,

mf

вас...

mf

вас...

mf

вас...

mf

мы по - мя - нем, мы по - мя - нем,

p

вас...

p

вас...

p

вас...

pp

pp

pp

p

мы по - мя - нем

pp

вас...

morendo rit.

morendo

morendo

pp morendo

ПРОЙДИ СТОРОНОЙ

Слова Евг. ТАРАСОВА

Allegro agitato

Т. Зо - ви лишь то - го, кто бе - зу - мен в лю - бви, кто серд - цем не
В.

раб, а бес - тре - пет - ный во - ин;
а тех, кто ду - шо - ютруе - ли - во спо -

rosso a rosso meno mosso

Прой - ди сто - ро - ной: им до -
- ко - ен, о - ставь, не зо - ви...

a tempo

- ро - же все - го без - бур - на - я при - стань их жалко - го сча - стья. А
Мм...

ес - ли по - ро - ю в них вспых - нет у - ча - стье (Мм..)
так что ж из то - го, так что ж из то -

rosso a rosso meno mosso

О - ни нам чу - жи - е. Им нас не по - нять. О -
- го?

rit. Andante, ma non troppo

ни и в по - ры - вах рас - чет - ли - во ску - пы. (мм..)

Прой -

ди сто - ро - ной: э - ти лю - ди как тру - пы, (мм..)

жиз - ни не знать, им жиз - ни не знать. (мм..)

Не

Andante assai

знать им, что жить - значит ве - рить звез - де, тво -

бес - по - кой - ным свер - ка - ю - щим сло - вом, быть - рить

accelerando

чут - ким, как сталь, и как сталь же - су - ро - вым, быть цельным вез -

Andante, ma non troppo

де. А им - толь - ко был бы кра -

си - вый по - кой. А им бы - ло б серд - це до -

-воль - но и ра - до. О - ставь, не зо - ви их. Не на - до, не

rit.

Прой - ди сто - ро - ной. Зо - на - до.

Темпо I

-ви лишь то - го, кто бе - зу - мен в люб - ви, кто серд - цем не

раб, а бес - тре - пет - ный во - ин, а тех, кто ду -

meno mosso

-шо - ю тру - сли - во спо - ко - ен, о -

rit.

-ставь, не зо - ви, не зо - ви...

ВАСИЛЬКИ

Слова Евг. ТАРАСОВА

Andante assai

S. *mf* Мм...
 M.S. *pp* Я бро - дил бес - ко - неч ны - ми
 A. *mf* Мм... *pp* Мм...
 T. *pp* Мм...
 B. *pp* Мм...
 B. prof. *pp*

ни - ва - ми меж хле - бов от ме - жи до ме - жи, (мм...) *p*
 А. *p*
 Мм... *p*
 (мм...) *p*
 Мм... *p*
 Мм... *p*

от ме - жи до ме - жи, (мм...)

от ме

(enh.)

(enh.)

(enh.)

жи до ме-жи, (мм...)

тех цве - тов, что со - вут - ся сча -

Я бро - дил... Мм...

Мм... тех цве-тов, Мм...

Мм...

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти систем нот. Включает вокальные партии (верхние и нижние голоса) и фортепиано (средние и нижние регистры). Включены русские тексты и музыкальные обозначения.

Вокальные партии:

- Верхний голос: *стли_вы_ми,* *я не встре_тил в по_ник нув_шей ржи (мм...)*
- Нижний голос: *тех цве_тов (мм...)*

Фортепиано:

- Правая рука: *А_*, *Мм...*
- Левая рука: *Мм...*

Музыкальные обозначения: *tr*, *p cresc.*, *mf*, *sf*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти систем нот. Включает фортепиано (верхние и нижние регистры). Включены русские тексты и музыкальные обозначения.

Фортепиано:

- Правая рука: *У_бе_га_ли вол_ни_сты_е ли_ни_и у_то_*
- Левая рука: *У_бе_га_ли вол_ни_сты_е ли_ни_и у_то_*

Музыкальные обозначения: *p*, *più mosso rubato*, *mf*, *sf*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти систем нот. Включает вокальные партии (верхние и нижние голоса) и фортепиано (средние и нижние регистры). Включены русские тексты и музыкальные обозначения.

Вокальные партии:

- Верхний голос: *Где вы, ми_лы_е, неж_ны_е,*
- Нижний голос: *А_*

Фортепиано:

- Правая рука: *А_*
- Левая рука: *Мм...*

Музыкальные обозначения: *meno mosso*, *sf*.

- си - ни - е,

А -

Василь -

не зна - вав - ши - е тем - ных тре - вог?

mp *mf* *p*

тр *тр* *тр*

poco a poco più mosso, ma leggiero

- ки, ва - силь - ки, что во - вут - ся счаст - ли - вы ми,

- ки, ва - силь - ки, что во - вут - ся счаст - ли - вы ми,

ва - силь - ки, мм... ва - силь -

pp *mp* *p*

тр *тр* *тр*

poco accelerando

от - че - го, ва - сись - ки, от - че - го средь ко - лось - ев вас

от - че - го, ва - сись - ки, от - че - го средь ко - лось - ев вас

- ки, ва - сись - ки,

Allegro stringendo

нет?

нет?

От - че - го, от - че - го, от - че - го?

Мно - го - зна - ющий ве - тер по - ры - ва - ми на ле -

ту прошептал мне от - вет:

sim. sub. rit. *p* *pp* (ММ...)

A-

A-

A-

„В э - ти

ММ...

го - ды меж зре - лы - ми жат - ва - ми не и - щи, не най - дешь ва - силь -

mf *pp* 3 (4) ММ...

Ни - вы ско - ва - ны чьи - ми - то клят - ва - ми

tr *pp* *pp* *pp*

- ков. Ни - вы ско - ва - ны чьи - ми - то клят - ва - ми

tr *pp* *pp* *pp*

Ни - вы ско - ва - ны чьи - ми - то клят - ва - ми

tr *pp* *pp* *pp*

A-

росо piano e rit.

и не пом - нят ла - зур - ных цве - тов.

и не пом - нят ла - зур - ных цве - тов.

и не пом - нят ла - зур - ных цве - тов.

p A - A - A - A

p A - A - A - A

p A - A - A - A

p A - A - A - A

p A - A - A - A

a tempo

Зре - ют мед - лен - но гре - зы не - яс - ны - е, ни - вы жаж - дут и -

гре - зы не - яс - ны - е, ни - вы жаж - дут и -

и в хле - бах рас - пу - ска - ют - ся крас - ны - е, росо а росо cresc.

и в хле - бах рас - пу - ска - ют - ся крас - ны - е, росо а росо cresc.

и в хле - бах рас - пу - ска - ют - ся крас - ны - е, росо а росо cresc.

и в хле - бах,

на - по - ен - ны - е кровь - ю цве - ты, и в хле - бах рас - пу -

на - по - ен - ны - е кровь - ю цве - ты, и в хле - бах рас - пу -

на - по - ен - ны - е кровь - ю цве - ты, и в хле - бах рас - пу -

на - по - ен - ны - е кровь - ю цве - ты, и в хле - бах рас - пу -

на - по - ен - ны - е кровь - ю цве - ты, и в хле - бах рас - пу -

- ска - ют - ся крас - ны - е, на - по - ен - ны - е кровь - ю цве - ты. А -

- ска - ют - ся крас - ны - е, на - по - ен - ны - е кровь - ю цве - ты. А -

- ска - ют - ся крас - ны - е, на - по - ен - ны - е кровь - ю цв - ты. А -

- ска - ют - ся крас - ны - е, на - по - ен - ны - е кровь - ю цве - ты. А -

stringendo, ma non troppo

First system of musical notation, measures 1-3. The score is for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass). Measures 1 and 2 feature rapid triplet patterns in the upper strings, marked with a forte (*f*) dynamic. Measure 3 shows a change in the lower strings with a half-note chord marked *A*.

Second system of musical notation, measures 4-6. Measures 4 and 5 continue the triplet patterns in the upper strings, with dynamics ranging from mezzo-forte (*mf*) to forte (*f*). Measure 6 shows a more complex texture with triplets in the upper strings and sustained chords in the lower strings, marked *A*.

Third system of musical notation, measures 7-9. Measures 7 and 8 show a gradual deceleration, marked "poco a poco rit." and "p dim.". The dynamics are piano (*p*) and mezzo-piano (*mp*). Measure 9 concludes the system with a final chord marked *A* and a "dim." (diminuendo) instruction.

a tempo

First system of musical notation, measures 1-4. The score consists of six staves. The first staff (treble clef) begins with a *pp* dynamic and contains triplet markings over measures 1, 2, and 4. The second staff (treble clef) also begins with *pp* and has a triplet in measure 2. The third staff (treble clef) has a *pp* dynamic and a half note in measure 1. The fourth staff (treble clef) has a *pp* dynamic and a half note in measure 1. The fifth staff (bass clef) has a *pp* dynamic and a half note in measure 1. The sixth staff (bass clef) has a *pp* dynamic and a half note in measure 1. The word "A." is written below the first staff in measures 1 and 3, and below the second staff in measure 2. A crescendo hairpin is visible in measure 3 of the first staff.

Second system of musical notation, measures 5-8. The score consists of six staves. The first staff (treble clef) begins with a *pp* dynamic and contains a crescendo hairpin in measure 5. The second staff (treble clef) begins with a *pp* dynamic and contains a crescendo hairpin in measure 5. The third staff (treble clef) has a *pp* dynamic and a half note in measure 5. The fourth staff (treble clef) has a *pp* dynamic and a half note in measure 5. The fifth staff (bass clef) has a *pp* dynamic and a half note in measure 5. The sixth staff (bass clef) has a *pp* dynamic and a half note in measure 5. The word "A." is written below the first staff in measures 5 and 7, and below the second staff in measure 6. The word "Mm..." is written below the first staff in measures 6 and 8, and below the second staff in measure 7. The word "morendo" is written at the end of the first staff in measures 7 and 8, and below the second staff in measure 8. A crescendo hairpin is visible in measure 7 of the first staff.

Я ПОГИБНУ

Слова А. ГМЫРЕВА

Andantino rubato

Музыкальная партитура для голоса (S.), мужского хора (M.S.) и акустического ансамбля (A.).

Текст песни:

Я по - гиб - ну, но вмес - те со мной не ум - рут про - ле -
 - тар - ски - е пе - сни мо - и. Зна - ю я, что мо - ги ле мо - ей не при -
 - дут ни дру - зья, ни сле - пы - е вра - ги. Да - ле -
 - ко за тюрьмой, где клу - бит - ся ту - ман, без об - ря - да ско - ро - нят ме -

Музыкальные обозначения: *mf*, *tr*, *p*, *f*, *sub. pp ten.*, *mf*, *f*, *mf*, *f*.

mf tr
 -ня, А- А-
 mf tr
 mf $sub. p$ tr
 и по - кро-ет мо-ги - лу ко - лючий бурьян с пер-вым

mf p pp
 А- А- А- А ви - мой, ког-да вьюга за-
 mf p pp
 mf p pp
 зно - ем го-ря-че-го дня.

p pp
 -пла-чет над ней и ков - ром сне-го - вым о - пах - нет, за - зве-
 p pp
 p
 -нят мо - и пе - сни по

p tr mf tr f mf
 ши - ри сте - пей, и, быть
 p tr mf tr f mf
 p tr mf tr f mf
 p tr mf tr f mf

espressivo molto e accelerando rubato

мо-жет, хо-ть а-вук до лю-би-мых лю-дей буй-ный ве-тер тог-да до-не-

-сет, буй-ный ве-тер тог-да до-не-сет, до-не-

con passione

-сет до лю-би-мых лю-дей. А-

A- *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

p *pp* *p* *pp* *rit.*

Tempo I ma un poco meno mosso

ppp *p*

Я ум - ру, но со мно - ю в тюрь -

ppp

- ме не ум - рет му - за - уа - ни - ца, крош - ка мо -

ppp *tr*

- я. И в по - след - ний мой час лишь о - на о - бо -

- вьет груст-ной пе-сней и лас-кой ме-ня. И в по-

-след-ний мой час лишь о-на о-бо-вьет, лишь о-на о-бо-вьет груст-ной

пе-сней и лас-кой ме-ня. Мм...

Мм...

НАБАТ

Слова неизвестного автора

Allegro molto

I *f* Гу - дит на - бат, гу - дит на - бат, гу - дит на - бат, гу -

Т.

II

I

В.

II

- дит на - бат, гу - дит на - бат, гу - дит на - бат, гу - дит на - бат, гу -

Гу - дит на - бат, гу - дит на - бат. Мя - теж - но - ю вол -

- дит на - бат, гу - дит на - бат, гу - дит на - бат, гу -

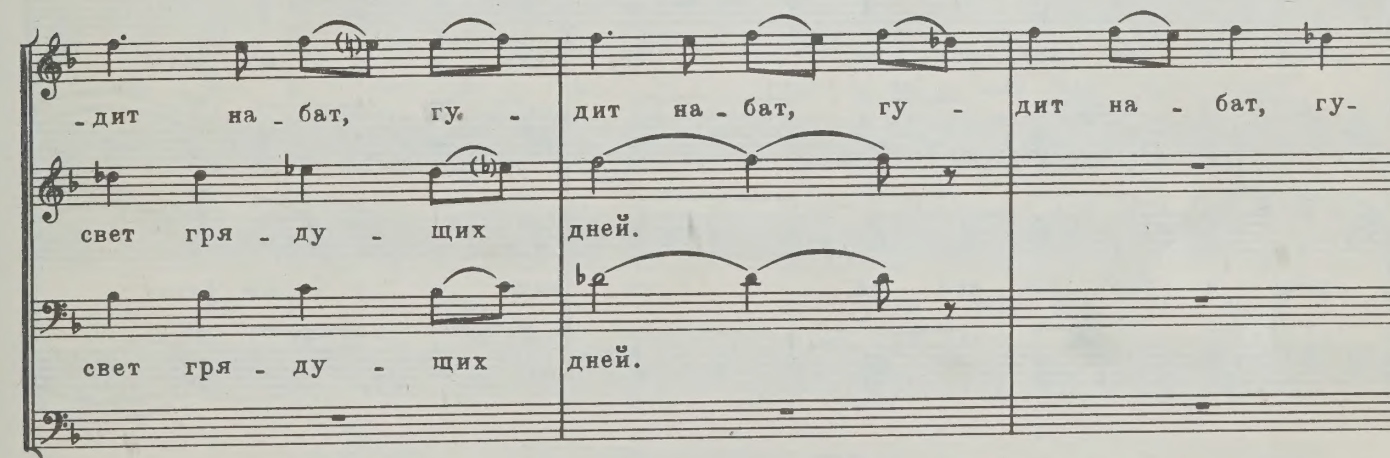
- но - ю не - сет - ся в - тот гул над



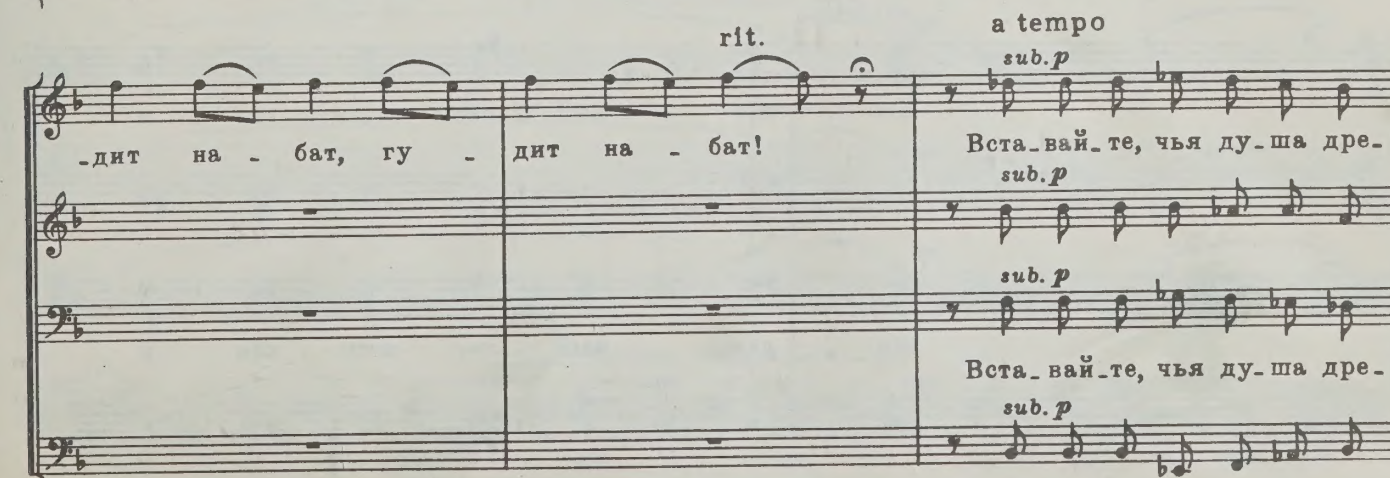
Музыкальный фрагмент на трёх системах. Первая система: верхняя часть (голос/скрипка) и нижняя часть (фортепиано/виолончель). Текст: «-дит на-бат, гу - дит на - бат, гу - дит на - бат, гу -». Вторая система: продолжение мелодии. Текст: «ро - ди - ной мо - ей как гор - дый зов вож -». Третья система: продолжение мелодии. Текст: «как гор - дый зов вож -».



Музыкальный фрагмент на трёх системах. Первая система: текст «-дит на - бат, гу - дит на - бат, гу - дит на - бат, гу -». Вторая система: текст «- дя, как зов к борь - бе и бо - ю за». Третья система: текст «- дя, как зов к борь - бе и бо - ю за».



Музыкальный фрагмент на трёх системах. Первая система: текст «- дит на - бат, гу - дит на - бат, гу - дит на - бат, гу -». Вторая система: текст «свет гря - ду - щих дней.». Третья система: текст «свет гря - ду - щих дней.».



Музыкальный фрагмент на трёх системах. Первая система: текст «- дит на - бат, гу - дит на - бат!». Вторая система: текст «Вста - вай - те, чья ду - ша дре -». Третья система: текст «Вста - вай - те, чья ду - ша дре -».

rit. a tempo

sub. p

sub. p

sub. p

sub. p

мо - той не объ - я - та, кто лю - бит ро - ди - ну, как

мо - той не объ - я - та, кто лю - бит ро - ди - ну, как

ис - тин - ну - ю мать. Вста - вай - те - и впе - ред. Впе -

ис - тин - ну - ю мать. Вста - вай - те - и впе - ред, впе - ред. Впе -

-ред - и без воз - вра - та, ра - зить и у - ми - рать!

-ред - и без воз - вра - та, ра - зить и у - ми - рать!

Же - лез - ный лес шты - ков и

Же - лез - ный лес шты - ков и

смерт - ный дождь свин - цо - вый в жес - то - ком том бо - ю бой -

смерт - ный дождь свин - цо - вый в жес - то - ком том бо - ю бой -

- цов не по - ща - дят, но раз - ве не креп - ки вер -

- цов не по - ща - дят, но раз - ве не креп - ки вер -

- ши - ны и ос - но - вы кро - ва - вых бар - ри - кад?

- ши - ны и ос - но - вы кро - ва - вых бар - ри - кад?

а tempo

Гу - дит на - бат, гу - дит на -

tr *p* Но *pp*

- бат, гу - дит на - бат, гу - дит на -

раз - ве ма - ло нас, объ - я - тых зло - бой

- бат, гу - дит на - бат, гу - дит на - бат, гу - дит на -

стра - стной, бес - смерт - ной зло - бо - ю к на -

- бат, гу - дит на - бат, гу - дит на - бат, гу - дит на -

- род - ным па - ла - чам,

- бат, гу - дит на - бат, гу - дит на - бат, гу - дит на -

rit. poco a poco meno tempo

но раз - ве не силь -
но раз - ве не силь -

бат, гу - дит на - бат, гу - дит,

ны мы ве - ро - ю пре - крас - ной, не
ны мы ве - ро - ю пре - крас - ной, не

Мм...

пре - да - ны меч - там?
пре - да - ны меч - там, не пре - да - ны меч - там?

Andante con moto

p Но раз - ве до - че - ри вос - став - ше - го на -
p Но раз - ве до - че - ри вос - став - ше - го на -
p Но раз - ве до - че - ри вос - став - ше - го на -
p Но раз - ве до - че - ри вос - став - ше - го на -

mf *mf* *mf* *mf*

tr - ро - да не бу - дут на - ших ран це -
tr - ро - да не бу - дут на - ших ран це -
tr - ро - да не бу - дут на - ших ран це -
tr - ро - да не бу - дут на - ших ран це -

tr *tr* *tr* *tr*

mf - лить и о - мы - вать? И ты - ся - чи де -
mf - лить и о - мы - вать? И ты - ся - чи де -
mf - лить и о - мы - вать? И ты - ся - чи де -
mf - лить и о - мы - вать? И ты - ся - чи де -

p *pp* *p* *pp*

росо а росо стес.

-тей при воз - гла - се „сво - бо - да“ по -
 росо а росо стес.
 росо а росо стес.
 -тей при воз - гла - се „сво - бо - да“ по -
 росо а росо стес.

- гиб - ших за - ме - нять?
 - гиб - ших за - ме - нять?
 По - гиб - ших

По - гиб - ших

Темпо I

за ме - нять?
 Гу -
 Гу -
 Гу -
 за ме - нять?

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Первая система (верхняя) имеет две строки: верхняя строка — ноты с лирическими знаками, нижняя строка — ноты с лирическими знаками. Вторая система (средняя) имеет две строки: верхняя строка — ноты с лирическими знаками, нижняя строка — ноты с лирическими знаками. Третья система (нижняя) имеет две строки: верхняя строка — ноты с лирическими знаками, нижняя строка — ноты с лирическими знаками. В начале первой системы и в начале третьей системы есть метки (b) и (f).

-ди ж, на - бат, гу - ди, на - бат, гу - ди, на - бат, гу -

зву - чи как весть от -

-ди ж, на - бат, гу - ди, на - бат, зву - чи как весть от -

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Первая система (верхняя) имеет две строки: верхняя строка — ноты с лирическими знаками, нижняя строка — ноты с лирическими знаками. Вторая система (средняя) имеет две строки: верхняя строка — ноты с лирическими знаками, нижняя строка — ноты с лирическими знаками. Третья система (нижняя) имеет две строки: верхняя строка — ноты с лирическими знаками, нижняя строка — ноты с лирическими знаками. В начале первой системы и в начале третьей системы есть метки (f) и (b).

-ди, на - бат, гу - ди, на - бат, гу - ди, на - бат, гу -

-ра - ды, и спя - щих раз - бу - ди, и

-ра - ды, и спя - щих раз - бу - ди, и

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Первая система (верхняя) имеет две строки: верхняя строка — ноты с лирическими знаками, нижняя строка — ноты с лирическими знаками. Вторая система (средняя) имеет две строки: верхняя строка — ноты с лирическими знаками, нижняя строка — ноты с лирическими знаками. Третья система (нижняя) имеет две строки: верхняя строка — ноты с лирическими знаками, нижняя строка — ноты с лирическими знаками.

-ди, на - бат, гу - ди, на - бат, гу - ди, на - бат, гу -

мчись из кра - я в край, и всех про -

мчись из кра - я в край, и всех про -

-ди, на - бат, свы - вай на бар - ри - ка - ды, со

-снуб - ших - ся свы - вай на бар - ри - ка - ды,

- снуб - ших - ся свы - вай на бар - ри - ка - ды, со

всех кон - цов, со всех кон - цов свы -

всех кон - цов, со всех кон - цов свы -

- вай... Со всех кон - цов свы - вай!

- вай... Со всех кон - цов свы - вай!

poco rit.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Смолкли залпы запоздалые. Слова Евг. Тарасова</i>	3
<i>Пройди стороной. Слова Евг. Тарасова</i>	11
<i>Васильки. Слова Евг. Тарасова</i>	14
<i>Я погибну. Слова А. Гмырева</i>	25
<i>Набат. Слова неизвестного автора</i>	30

Индекс 9-3-4

Николай Николаевич Сидельников

ПЯТЬ ЛИРИЧЕСКИХ ПОЭМ

Редактор Э. Леонов

Лит. редактор Ж. Золотарева

Техн. редактор Р. Орлова

Корректор Е. Карташова

Подписано к печати 13/IX 1967 г. А05447 Формат бумаги 60×90¹/₈ Печ. л. 5,0 Уч.-изд. л. 5,0

Тираж 1000 экз. Изд. № 4450/236 Т. п. 67 г. № 475 Зак. 629. Цена 49 к. Бумага № 2

Всесоюзное издательство «Советский композитор», Москва, набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 6 Главполиграфпрома

Комитета по печати при Совете Министров СССР

Москва, Ж-88, 1-й Южно-портовый пр., 17.

JD-2-70

M Sidel'nikov, Nikolai
1578 Nikolaevich
S53L5 [Liricheskie poemy]
Piat' liricheskikh poem

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
